



ВАРИАНТ № 366

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей.

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (В1–В7), требующих написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), в объёме 5–10 предложений.

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (В8–В12) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме **5–10 предложений** (С3–С4). Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик. Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно; оценка ответа зависит от его содержательности.

Часть 3 включает 3 задания, из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом **не менее 200 слов**.

При выполнении заданий с развёрнутым ответом опирайтесь на позицию автора, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико - литературные понятия как инструмент анализа произведения.

Продолжительность ЕГЭ по литературе – 235 минут.

Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий частей 1 и 2, а на часть 3 – остальное время.

Ответы в бланках ЕГЭ записываются чётко и разборчиво яркими чёрными чернилами. При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в нем не будут учитываться при оценке работы. Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 записываются по приведённым ниже образцам в виде слова, или словосочетания, или последовательности цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|--|---|---|---|--|----|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Ответ: | <table border="1"><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td><td>1</td></tr></table> | А | Б | В | 3 | 4 | 1 | <table border="1"><tr><td>4</td><td>3</td><td>4</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> | 4 | 3 | 4 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| А | Б | В | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 4 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 3 | 4 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ответ: | <u>ШЕСТАЯ</u> | <table border="1"><tr><td>Ш</td><td>Е</td><td>С</td><td>Т</td><td>А</td><td>Я</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> | Ш | Е | С | Т | А | Я | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ш | Е | С | Т | А | Я | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ответ: | <table border="1"><tr><td>2</td><td>4</td><td>5</td></tr></table> | 2 | 4 | 5 | <table border="1"><tr><td>13</td><td>2</td><td>4</td><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> | 13 | 2 | 4 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 4 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 2 | 4 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!



Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.

Странное существо! На лице её не было никаких признаков безумия; напротив, глаза её с бойкою пронизательностью останавливались на мне, и эти глаза, казалось, были одарены какою-то магнетическою властью, и всякий раз они как будто бы ждали вопроса. Но только я начинал говорить, она убегала, коварно улыбаясь.

Решительно, я никогда подобной женщины не видывал. Она была далеко не красавица, но я имею свои предубеждения также и насчёт красоты. В ней было много породы... порода в женщинах, как и в лошадях, великое дело; это открытие принадлежит Юной Франции. Она, т. е. порода, а не Юная Франция, большею частию изобличается в поступи, в руках и ногах; особенно нос очень много значит. Правильный нос в России реже маленькой ножки. Моей певунье казалось не более восемнадцати лет. Необыкновенная гибкость её стана, особенное, ей только свойственное наклонение головы, длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив её слегка загорелой кожи на шее и плечах и особенно правильный нос, — всё это было для меня обворожительно. Хотя в её косвенных взглядах я читал что-то дикое и подозрительное, хотя в её улыбке было что-то неопределённое, но такова сила предубеждений: правильный нос свёл меня с ума; я вообразил, что нашёл Гётеву Миньону, это причудливое создание его немецкого воображения, — и точно, между ними было много сходства: те же быстрые переходы от величайшего беспокойства к полной неподвижности, те же загадочные речи, те же прыжки, странные песни...

Под вечер, остановив её в дверях, я завёл с нею следующий разговор: «Скажи-ка мне, красавица, — спросил я, — что ты делала сегодня на кровле?» — «А смотрела, откуда ветер дует». — «Зачем тебе?» — «Откуда ветер, оттуда и счастье». — «Что же, разве ты песнею зазывала счастье?» — «Где поётся, там и счастливится». — «А как неравно напоёшь себе горе?» — «Ну что ж? где не будет лучше, там будет хуже, а от худа до добра опять недалеко». — Кто ж тебя выучил эту песню?» — «Никто не выучил; вздумается — запою: кому услышать, тот услышит, а кому не должно слушать, тот не поймёт». — «А как тебя зовут, моя певунья?» — «Кто крестил, тот знает». — «А кто крестил?» — «Почему я знаю». — «Экая скрытная! а вот я кое-что про тебя узнал». (Она не изменилась в лице, не пошевелила губами, как будто не об ней дело). «Я узнал, что ты вчера ночью ходила на берег». И тут я очень важно пересказал ей всё, что видел, думая смутить её, — нимало! Она захохотала во всё горло: «Много видели, да мало знаете, а что знаете, так держите под замочком».

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

При выполнении заданий В1-В7 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Слова пишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**В1**

Укажите название главы романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», эпизод из которой приведён выше.

Ответ: _____.

В2

Фрагмент открывается описанием внешности героини. Как называется подобное описание?

Ответ: _____.

В3

Как называется значимая подробность, являющаяся средством характеристики героя («правильный нос» героини)?

Ответ: _____.

В4

Установите соответствие между тремя героинями романа и описаниями их внешности. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИНИ

ОПИСАНИЯ ВНЕШНОСТИ

А) Бэла

Б) Вера

В) Мери

1) «...она небрежно опустила руку на моё плечо, наклонила слегка головку набок, и мы пустились... Её свежее дыхание касалось моего лица; иногда локон, отделившийся в вихре вальса от своих товарищей, скользил по горячей щеке моей... Она запыхалась, глаза её помутились, полураскрытые губки едва могли прошептать необходимое "mersi"..."»

2) «...среднего роста, блондинка, с правильными чертами, цвет лица чахоточный, а на правой щеке чёрная родинка: её лицо поразило меня своей выразительностью..."»

3) «...бросилось в глаза... лицо... выражавшее безумное отчаяние; она сидела на толстом бревне, облокотясь на свои колени и поддерживала голову руками... Её губы по временам шевелились..."»

4) «...девушка лет шестнадцати... высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали вам в душу..."»

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

Ответ: _____.

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

В5

В рассуждениях Печорина об «ундине» содержится скрытая насмешка («В ней было много породы... порода в женщинах, как и в лошадях, великое дело; это открытие принадлежит Юной Франции. Она, т. е. порода, а не Юная Франция, большею частью изобличается в поступи...»). Как называется этот приём?

Ответ: _____.

**В6**

Значительная часть фрагмента представляет собой разговор между Печориным и девушкой. Каким термином называют подобную форму художественной речи?

Ответ: _____.

В7

Как называются лаконичные образные выражения, встречающиеся в речи героини («Где поётся, там и счастливится», «...где не будет лучше, там будет хуже»)? Ответ: _____.

Для выполнения заданий С1 и С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Раскрывайте позицию автора, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание С2, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора).

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С1

Как характеризует Печорина его отношение к девушке-«певунье»?

С2

Герои каких произведений русской классики попадают в чуждый для них мир и в чём их можно сопоставить с Печориным?

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания В8-В12; С3-С4.

МОРЕ

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты.
Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою:
Что движет твоё необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряжённая грудь?
Иль тянет тебя из земных неволи
Далёкое светлое небо к себе?..
Таинственной, сладостной полное жизни,
Ты чисто в присутствии чистого его:
Ты льёшься его светозарной лазурью,
Вечерним и утренним светом горишь,
Ласкаешь его облака золотые
И радостно блещешь звездами его.



Когда же собираются тёмные тучи,
 Чтоб ясное небо отнять у тебя -
 Ты бьёшься, ты воешь, ты волны подьёмлешь,
 Ты рвёшь и терзаешь враждебную мглу...
 И мгла исчезает, и тучи уходят,
 Но, полное прошлой тревоги своей,
 Ты долго вздымаешь испуганны волны,
 И сладостный блеск возвращённых небес
 Не вовсе тебе тишину возвращает;
 Обманчив твоей неподвижности вид:
 Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,
 Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

В. А. Жуковский, 1822

При выполнении заданий В8-В12 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8

Назовите литературное направление, одним из ярких представителей которого в России был В. А. Жуковский и принципы которого нашли своё воплощение в стихотворении «Море».

Ответ: _____.

В9

Каково авторское определение жанра стихотворения «Море»?

Ответ: _____.

В10

В начале стихотворения лирический герой обращается к морю с вопросами, на которые пытается ответить сам. Как называются подобные вопросы?

Ответ: _____.

В11

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении.

- 1) олицетворение
- 2) эпитет
- 3) гротеск
- 4) анафора
- 5) неологизм

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания без пробелов и запятых и перенесите в бланк ответов № 1

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

В12

Определите размер, которым написано стихотворение В. А. Жуковского «Море» (без указания количества стоп).

Ответ: _____.



*Для выполнения заданий С3 и С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Раскрывайте позицию автора, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С4, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора).
Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

С3

Что даёт основание отнести стихотворение В.А. Жуковского «Море» к философской лирике?

С4

Кто из русских поэтов обращался к образу моря и в чём их произведения могут быть сопоставлены с «Морем» В. А. Жуковского?

Часть 3

*Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С5.1, С5.2, С5.3). В бланке ответов №2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Раскрывайте авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).
Используйте теоретико-литературные понятия как инструмент анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

С5.1

Каковы итоги нравственных исканий Пьера Безухова? (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир».)

С5.2

Раздумья о событиях 1992 года (по произведениям А. Вырвичи, А. Лосевой, С. Мазериной, Ю. Самуся, Г. Панова).

С5.3

Какой предстаёт судьба России в лирике А. А. Блока?